

BETAPA AGUNG NAMAMU, TUHAN

Kidung Ekaristi Kotabaru Ed. 2010/2015

untuk Paduan Suara Campur (SATB) — versi kedua

Lagu dan Syair oleh

HENRI YULIANTO

Syair berdasarkan Mzm. 8

Aransemen oleh

HENRI YULIANTO

Daftar Isi

Partitur SATB — Solmisasi/Not Angka	1
Partitur SATB — Not Balok	4
Partitur Iringan — Not Balok	13

BETAPA AGUNG NAMAMU, TUHAN

Kidung Ekaristi Kotabaru Ed. 2010/2015

untuk Paduan Suara Campur (SATB) — versi kedua

Aransemen oleh
HENRIYULIANTO

Lagu dan Syair oleh
HENRIYULIANTO
Syair berdasarkan *Mzm. 8*

1 = A 4/4

INTRO

Andante moderato (♩ = 84)

Iringan | $\overline{AM^7 A}$ $\overline{AM^7 A}$ $\overline{GM^7 G}$ $\overline{AM^7 A}$ $\overline{FM^7 F}$ $\overline{FM^7 F}$ $\overline{Bm^7}$ $\overline{E^{11}}$ $\overline{E^7}$
 | 7 $\dot{1}$ 7 5 . 2 3 | 3 . 0 1 3 5 | 6 7 6 4 . 1 2 | 2 . 0 7 2 4 | 5 7 5 3 3 . | 5 7 5 3 . 4 5 5 | 5 . . . | 5 . . 0 ||

AYAT

SATB. $\overline{AM^7 mp}$ \overline{A} $\overline{AM^7 A}$ $\overline{F\#m^7}$
 | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 2 2 | 2 3 3 . 1 3 5 | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 3 5 | 5 . 0 3 4 5 |
 1. Tu - han - ku ma - ha - kua - sa, Di - kau - lah Tu - han ma - ha - mu - lia, na - ma - Mu
 2. Bu - rung - bu - rung di u - da - ra be - ter - bang - an ri - ang - gem - bi - ra, ber - si - ul

SATB. $\overline{DM^7}$ $\overline{Bm^7}$ $\overline{GM^7}$ $\overline{E p}$
 | 5 4 3 1 1 . | 5 4 3 1 1 2 3 3 | 2 2 2 . . | 0 2 3 5 |
 a - mat me - gah meng - a - tas - i se - ga - la - nya. O - o - o
 nan me - sra - nya men - den - dang - kan na - da in - dah. O - o - o

S. $\overline{AM^7 mp}$ \overline{A} $\overline{AM^7 A}$ $\overline{F\#m^7}$
 | 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 $\dot{1}$ 7 5 | 6 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$. |
 Oo _____ | Si - a - pa - kah ka - mi i | ni? Oo _____ |
 Oo _____ | Sa - mu - de - ra nan mem - bi | ru Oo _____ |
 A. $\overline{cf mf}$ $\overline{AM^7 A}$ $\overline{AM^7 A}$ $\overline{F\#m^7}$
 | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 2 2 | 2 5 3 . 1 3 5 | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 5 5 2 |
 Si - a - pa - kah ka - mi i - ni hing - ga Kau ka - sih - i, Kau ja - ga - i? —
 Sa - mu - de - ra nan mem - bi - ru, gu - gus - an pu - lau - pu - lau meng - hi - jau,
 T. \overline{mp} $\overline{AM^7 A}$ $\overline{AM^7 A}$ $\overline{F\#m^7}$
 | 2 . 3 3 . | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 3 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 2 3 3 . |
 Oo _____ | Si - a - pa - kah ka - mi i | ni? Oo _____ |
 Oo _____ | Sa - mu - de - ra nan mem - bi | ru Oo _____ |
 B. \overline{mf} $\overline{AM^7 A}$ $\overline{AM^7 A}$ $\overline{F\#m^7}$
 | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 2 2 | 2 5 3 . 1 3 5 | 7 $\dot{1}$ 7 5 5 5 5 2 |
 Si - a - pa - kah ka - mi i - ni hing - ga Kau ka - sih - i, Kau ja - ga - i? —
 Sa - mu - de - ra nan mem - bi - ru, gu - gus - an pu - lau - pu - lau meng - hi - jau,

20

	<i>mf</i> $F\#m^7/E$	DM^7	B^7	E^7	A
S.	$\dot{1}$ $\underline{7\ 5\ 6}$ <i>cf</i> $0\ \dot{1}\ 7\ 5$	$6\ 6\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$	$\cdot\ \dot{1}$	$6\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5$	$\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ \dot{1}$.
	Kau ja-ga-i, Kau pe-li	ha-ra ka-mi,	Kau	b'ri ku-a-sa a-tas s'ga	la di bu-mi.
	meng-hi-jau, sa-ngat-lah	mem-pe-so-na	se	ba-gai tan-da kar-ya-Mu	sem-pur-na.
A.	$\dot{1}$.	$0\ 6\ 5\ 3$	$4\ 4\ 6\ 6\ 6$	$\cdot\ 5$	$4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 5\ 5\ 4$
	—	Kau pe-li	ha-ra ka-mi,	Kau	b'ri ku-a-sa a-tas s'ga
	—	sa-ngat-lah	mem-pe-so-na	se	ba-gai tan-da kar-ya-Mu
T.	$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}$	$0\ \dot{1}\ 7\ 5$	$6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$	$\cdot\ \dot{1}$	$6\ 6\ \dot{1}\ 7\ 7\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}$
	Kau ja-ga-i, Kau pe-li	ha-ra ka-mi,	Kau	b'ri ku-a-sa a-tas s'ga	la di bu-mi.
	meng-hi-jau, sa-ngat-lah	mem-pe-so-na	se	ba-gai tan-da kar-ya-Mu	sem-pur-na.
B.	$\dot{1}$.	$0\ 3\ 2\ 1$	$4\ 4\ 4\ 4\ 4$	$\cdot\ 3$	$2\ 2\ 6\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2$
	—	Kau pe-li - ha-ra ka-mi,	Kau	b'ri ku-a-sa a-tas s'ga	la di bu-mi.
	—	sa-ngat-lah mem-pe-so-na	se - ba-gai tan-da	kar-ya-Mu	sem-pur-na.

ULANGAN

24

	E^{11}	E^7	A	G	$F\#^7$	Bm^7
S.	$0\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 5$	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$.	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$.	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$.	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$.	$\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}$.
A.	$0\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 4$	$5\ 5\ 5\ 5\ 5$.	$4\ 5\ 4\ 3\ 3\ 3\ 4\ 5$	$4\ 5\ 4\ 3\ 3\ 3\ 4\ 5$	$5\ 6\ 5\ 4\ 4\ 4\ 5\ 6$	$5\ 6\ 5\ 4\ 4\ 4\ 5\ 6$
T.	$0\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 5$	$7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ \dot{1}$.	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$.	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$.	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$.	$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{4}$.
B.	$0\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2$	$2\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}$.	$\nabla\ \nabla\ 6\ 6\ 5\ 4\ 3$	$\nabla\ \nabla\ 6\ 6\ 5\ 4\ 3$	$2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4\ 3\ 2$	$2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4\ 3\ 2$

1&2. Be-ta-pa a-gung na - ma-Mu, Tu-han, Al - lah-ku, ka-mi ber-sem-bah su-ju-d pa-da-Mu.

28

	$F\#^7$	Bm^7	E	A
S.	$\dot{2}\ 0\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{3}\ 6$	$\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{4}$.	$\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5$	$\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 5\ 5$.
A.	$6\ 0\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5$	$5\ 6\ 5\ 6\ 6$.	$5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 4$	$4\ 5\ 2\ 3\ 3$.
T.	$\dot{4}\ 0\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{3}\ 6$	$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$.	$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 7\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}$	$\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$.
B.	$2\ 0\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3$	$3\ 4\ 3\ 2\ 2$.	$2\ 3\ 4\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2$	$1\ 1\ 1\ 1\ 1$.

Be-ta-pa mu-lia na - ma-Mu, Tu-han, Al - lah-ku, ka-mi me - lu-hur-kan-Mu.

32

	E^{11}	E^7	A	Em	A^7	D
S.	$0\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 5$	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}$	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}$	$\dot{5}$.	$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}$	$\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}$.
	S'ga-la makh-luk yang a	da di bu-mi me-mu-ji	—	—	na-ma-Mu	yang a - ba - di, —
A.	$0\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 4$	$5\ 5\ 5\ 5\ 5$.	$2\ 3\ 4\ 5$	$5\ 6\ \nabla$	$6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}$	
T.	$0\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 5$	$7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ \dot{1}$.	$\nabla\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}$	$\nabla\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}$	$\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}$	
B.	$0\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2$	$2\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}$.	$5\ 6\ \nabla\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$	$5\ 6\ \nabla\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$	$4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 5\ 6$	

S'ga-la makh-luk yang a - da di bu-mi ber-pa-du me-mu - ji na-ma-Mu yang a-ba-di,

To Coda

(36) Bm^7 $G^{\#7}/C$ $C^{\#m^7}$ $F^{\#m}$ Bm^7 E^7 AM^7 A
mf

Iring. *Melodi interlude untuk masuk ke ayat 2* $7 \dot{1} 7 5 . 1 3 5$

S. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \overline{0 5} \overline{6 7 \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \overline{7 \dot{1} \dot{2}} \overline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} \dot{1}} .$

A. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{2 3 3} \overline{0 3} \overline{4 5 6 7 7} \overline{5 5 5} \overline{5 5 5 5} .$

T. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{7 \dot{1} \dot{1}} \overline{0 \dot{1}} \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4}} \overline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} \overline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} .$

B. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{5 6 6} \overline{0 3} \overline{2 3 4 5 5} \overline{4 3 2} \overline{1 1 1 1} .$

se-ra-ya ber-syu-kur dan me-nyem-bah ke ha-di-rat-Mu yang ma-ha - mu - li - a. —

D.S. al Coda

(40) GM^7 G FM^7 F E^{11} E^7

Iring. $6 \cancel{7} 6 4 . \cancel{7} 2 4 \mid 5 \cancel{6} 5 \cancel{3} . 4 5 5 \downarrow 5 . . . \parallel$ - Ke ayat 2 -

CODA / ENDING

(43) D Bm^7 $G^{\#7}/C$ $C^{\#m^7}$ $F^{\#m}$ Bm^7 E^7 E^7/D $A/C^{\#}$ E^7/B

S. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \overline{0 5} \overline{6 7 \dot{1} \dot{2} \dot{2}} . \overline{0 7 \dot{1} \dot{2}}$

A. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{2 3 3} \overline{0 3} \overline{4 5 6 6 6} . \overline{0 5 5 5}$

T. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{7 \dot{1} \dot{1}} \overline{0 \dot{1}} \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4}} . \overline{0 \dot{2} \dot{3} \dot{4}}$

B. $0 \overline{6 7 \dot{1} \dot{2}} \overline{7 6} \overline{5 3} \overline{5 6 6} \overline{0 3} \overline{2 4 3 2 2} . \overline{0 4 3 2}$

se-ra-ya ber-syu-kur dan me-nyem-bah ke ha-di-rat-Mu yang ma - ha -

poco rit. -----

(47) AM^7 A GM^7 G FM^7 Dm/F E^{11} A^9 A AM^7 ⁹

mf *mp*

Iring. $7 \dot{1} 7 5 . 1 3 5 \mid 6 \cancel{7} 6 4 . \cancel{7} 2 4 \mid 5 \cancel{6} 5 4 4 4 \mid 5 . . . 5 .$

S. $\overline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} \dot{1}} . \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overline{5 \cancel{6} 5 4 4} \dot{1} \quad \overline{\dot{2} . \dot{1} . \dot{1}} .$

A. $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 . \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overline{5 \cancel{6} 5 4 4} 4 \quad \overline{3 . . . 3} .$

T. $\overline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} . \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overline{\cancel{7} \dot{1} \cancel{7} \cancel{6} \cancel{6}} 5 \quad \overline{5 . . . 5} .$

B. $1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 . \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overline{\cancel{7} \dot{1} \cancel{7} \cancel{6} \cancel{6}} 5 \quad \overline{1 . . . 1} .$

mu - li - a. — Ha — ha - aa. —

BETAPA AGUNG NAMAMU, TUHAN

Kidung Ekaristi Kotabaru Ed. 2010/2015

untuk Paduan Suara Campur (SATB) — versi kedua

Aransemen oleh
HENRI YULIANTO

Lagu dan Syair oleh
HENRI YULIANTO
Syair berdasarkan Mzm. 8

INTRO

Andante moderato (♩ = 84)

AM⁷ A AM⁷ A GM⁷ G AM⁷ A

mf

Iringan

Piano

mp

Red.

⑤

FM⁷ F FM⁷ F Bm⁷ E¹¹ E⁷

Iring.

Pno.

AYAT

AM⁷ A AM⁷ A F^{#m}⁷

mp

⑨

SATB.

1. Tu - hanku ma-ha - kua-sa, Dikau-lah Tuhan ma-ha - mu-lia,
2. Burungbu-rung di u - da-ra be-terbang-an ri-ang gem - bi-ra,

Pno.

12

SATB. *DM⁷* *Bm⁷*

na-maMu a-mat me-gah meng-a - tas-i se-ga - la -
ber-si - ul nan me-sra-nya mendengarkan na-da in-

Pno.

15

SATB. *GM⁷* *E* *p*

- nya. O - o - o
- dah. O - o - o

Pno.

17

S. *AM⁷ mp* *A* *AM⁷* *A* *F#m⁷*

Oo _____ Si-a-pa-kah ka - mi i - ni? Oo _____
Oo _____ Samude-ra nan membi - ru Oo _____

A. *mf* *cf*

Si-a-pa-kah ka-mi i - ni hing-ga Kau kasih-i, Kau ja - ga-i?_
Samude-ra nan mem - bi-ru, gu - gus-an pulaupu-lau menghi-jau, -

T. *mp*

Oo _____ Si-a-pa-kah ka - mi i - ni? Oo _____
Oo _____ Samude-ra nan membi - ru Oo _____

B. *mf*

Si-a-pa-kah ka-mi i - ni hing-ga Kau kasih-i, Kau ja - ga-i?_
Samude-ra nan mem - bi-ru, gu - gus-an pulaupu-lau menghi-jau, -

Pno.

(20)

S. *mf* $F\#m7/E$ $DM7$
Kau ja - ga - i, Kau pe - li - ha - ra ka - mi, Kau
meng - hi - jau, sa - ngat - lah mem - pe - so - na se -

A.
- Kau pe - li - ha - ra ka - mi, Kau
- sa - ngat - lah mem - pe - so - na se -

T. *mf*
Kau ja - ga - i, Kau pe - li - ha - ra ka - mi, Kau
meng - hi - jau, sa - ngat - lah mem - pe - so - na se -

B.
- Kau pe - li - ha - ra ka - mi, Kau
- sa - ngat - lah mem - pe - so - na se -

Pno.

(22)

S.
b'ri ku - a - sa a - tas s'ga - la di bu - mi.
ba - gai tan - da kar - ya - Mu sem - pur - na.

A.
b'ri ku - a - sa a - tas s'ga - la di bu - mi.
ba - gai tan - da kar - ya - Mu sem - pur - na.

T.
b'ri ku - a - sa a - tas s'ga - la di bu - mi.
ba - gai tan - da kar - ya - Mu sem - pur - na.

B.
b'ri ku - a - sa a - tas s'ga - la di bu - mi.
ba - gai tan - da kar - ya - Mu sem - pur - na.

Pno.

Ulangan

(24)

S.
1&2. Be-ta-pa agung na - maMu, Tu - han, Al - lah - ku, ka-mi ber-

A.
1&2. Be-ta-pa agung na - maMu, Tu - han, Al - lah - ku, ka-mi ber-

T.
1&2. Be-ta-pa agung na - maMu, Tu - han, Al - lah - ku, ka-mi ber-

B.
1&2. Be-ta-pa agung na - maMu, Tu - han, Al - lah - ku, ka-mi ber-

Pno. *mf*

(27)

S. sembah su - jud pa-da-Mu. Be - ta - pa mu-lia na - maMu, Tu-han,
A. sembah su - jud pa-da-Mu. Be - ta - pa mu-lia na - maMu, Tu-han,
T. sembah su - jud pa-da-Mu. Be - ta - pa mu-lia na - maMu, Tu-han,
B. sembah su - jud pa-da-Mu. Be - ta - pa mu-lia na - maMu, Tu-han,

Pno.

(30)

S. Al - lah-ku, kami me - luhurkan-Mu. S'gala makhluk yang a -
A. Al - lah-ku, kami me - luhurkan-Mu. S'gala makhluk yang a -
T. Al - lah-ku, kami me - luhurkan-Mu. S'gala makhluk yang a -
B. Al - lah-ku, kami me - luhurkan-Mu. S'gala makhluk yang a -

Pno.

Red.

33

A Em A⁷ D Bm⁷ G^{#7}/C

S. da di bumi memuji — namaMu yang a - ba - di, — seraya ber - syukur

A. da di bumi berpadu me - mu - ji na - maMu yang a - ba - di, seraya ber - syukur

T. da di bumi berpadu memu - ji na - maMu yang a - ba - di, seraya ber - syukur

B. da di bumi berpadu memu - ji na - maMu yang a - ba - di, seraya ber - syukur

Pno.

C#m⁷ F#m Bm⁷ E⁷ AM⁷ A To Coda

Iring.

Melodi interlude untuk masuk ke ayat 2



(37)

S. dan menyembah ke ha-di-rat-Mu yang maha - mu - li - a. —

A. dan menyembah ke ha-di-rat-Mu yang maha - mu - li - a. —

T. dan menyembah ke ha-di-rat-Mu yang maha - mu - li - a. —

B. dan menyembah ke ha-di-rat-Mu yang maha - mu - li - a. —

Pno.

Red.



Iring.

D.S. al Coda

(40)

GM⁷ G FM⁷ F E¹¹ E⁷

- Ke ayat 2 -

Pno.

⊕ CODA / ENDING

43

S. D Bm⁷ G^{#7/C} C^{#m7} F^{#m} Bm⁷
se-ra-ya ber - syukur dan menyembah ke ha-di-rat-Mu

A. se-ra-ya ber - syukur dan menyembah ke ha-di-rat-Mu

T. se-ra-ya ber - syukur dan menyembah ke ha-di-rat-Mu

B. se-ra-ya ber - syukur dan menyembah ke ha-di-rat-Mu

Pno.

E⁷ E⁷/D A/C[#] E⁷/B AM⁷ A GM⁷ G

46

Iring.

S. yang ma - ha - mu - li - a. —

A. yang ma - ha - mu - li - a. —

T. yang ma - ha - mu - li - a. —

B. yang ma - ha - mu - li - a. —

Pno. *f* *mf*

Red.

poco rit. - - - - -

FM⁷ Dm/F E¹¹ A⁹ A AM⁷⁹

(49) *mp*

Iring.

S. *mp*
Ha ha - aa.

A. *mp*
Ha ha - aa.

T. *mp*
Ha ha - aa.

B. *mp*
Ha ha - aa.

Pno. *mp*

BETAPA AGUNG NAMAMU, TUHAN

Kidung Ekaristi Kotabaru Ed. 2010/2015
 untuk Paduan Suara Campur (SATB) — versi kedua

Aransemen oleh
HENRI YULIANTO

Lagu dan Syair oleh
HENRI YULIANTO
 Syair berdasarkan Mzm. 8

INTRO

Andante moderato (♩ = 84)

AM⁷ A AM⁷ A GM⁷ G AM⁷ A

mf

Iringan

Piano

mp

ℳ. *ℳ.*

5 FM⁷ F FM⁷ F Bm⁷ E¹¹ E⁷

9 **AYAT** AM⁷ A AM⁷ A F[#]m⁷

13

DM⁷ Bm⁷ GM⁷ E

17

AM⁷ A AM⁷ A F#m⁷ F#m⁷/E

21

ULANGAN

DM⁷ B⁷ E⁷ A E¹¹ E⁷
mf

25

A G F#⁷ Bm⁷ F#⁷

29

Bm⁷ E A E¹¹ E⁷
f

Red. 6

33

A Em A⁷ D Bm⁷ G^{#7}/C

C^{#m7} F^{#m} Bm⁷ E⁷ AM⁷ A To Coda

Melodi interlude untuk masuk ke ayat 2

mf

37

40

GM⁷ G FM⁷ F E¹¹ E⁷ D.S. al Coda

- Ke ayat 2 -

43

⊕ CODA / ENDING

D Bm⁷ G^{#7}/C C^{#m7} F^{#m} Bm⁷

46

E⁷ E⁷/D A/C[#] E⁷/B AM⁷ A GM⁷ G

mf

f

mf

ped.

poco rit.

49

FM⁷ Dm/F E¹¹ A⁹ A AM⁷⁹

mp

mp